

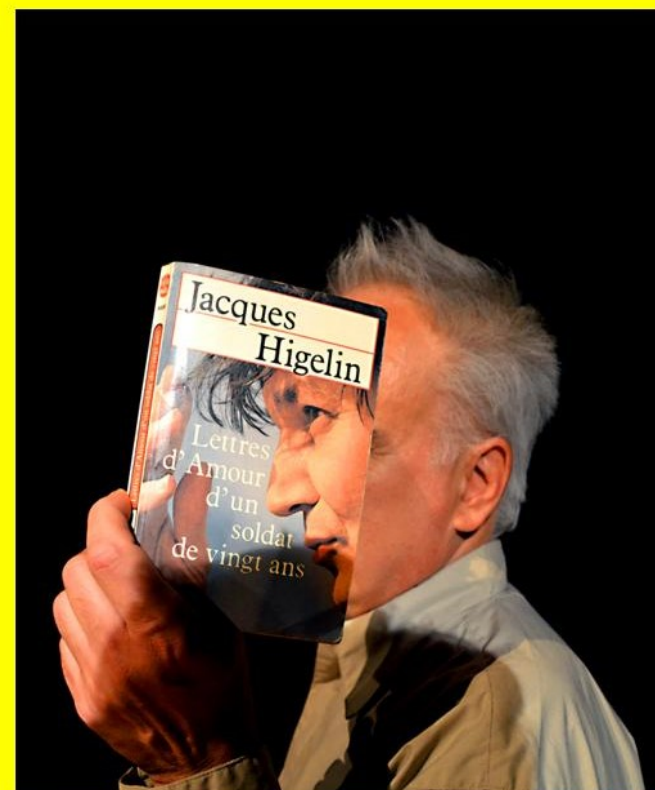
LA COMPAGNIE DES GRANDS ENFANTS



Lettres d'amour d'un soldat de 20 ans

de Jacques HIGELIN

Un voyage au coeur d'une passion amoureuse



Contact scène: 06.65.02.71.07. / grandsenfants@hotmail.com

Licence d'Entrepreneur de Spectacles n° 2-1016771

Lettres d'amour d'un soldat de 20 ans

Lecture théâtralisée pour adolescents (à partir de 15 ans) et tout public

Texte : Jacques Higelin

Interprétation : Eric Doussaud - Mise en scène : Colette Pierolo

L'histoire :

Nous sommes en 1960. Un jeune homme de 20 ans, en pleine interrogation sur son avenir, (c'est normal à cet âge) s'apprête à faire son service militaire.

A l'occasion du tournage d'un film, il vient de rencontrer la femme de sa vie, de lier amitié avec un guitariste célèbre qui le prend sous son aile... Sa fougue et sa générosité aidant, il va combler le vide de l'absence de son amoureuse par une correspondance enflammée. Mais le service militaire sera aussi un tournant où il trouvera sa vocation.

Ce jeune homme, c'est Jacques HIGELIN



L'origine de la création :

Nous étions fan depuis longtemps de l'artiste, de ses chansons, de ses envolées lyriques, de ses concerts interminables....

Le hasard de la vie nous a fait découvrir cet ouvrage sur un marché aux puces.

Après sa lecture, nous avons encore plus aimé l'homme.

Dès lors, il devenait urgent et important de faire découvrir cette œuvre, pour Higelin bien sûr, mais aussi, et bien au-delà, pour tout ce qu'il dit et transporte d'humanité ...

Avec une qualité d'écriture exceptionnelle pour cet âge, et qui préfigure les thèmes de création du futur musicien, il parle à tous, évoque :

- * la fougue, la gaieté et l'amour de la vie de l'enfant
- * le jeune adulte qui se cherche et trouve sa vocation professionnelle
- * l'amoureux fou pour la première fois
- * le soldat confronté à la guerre (d'algérie) et qui en sort changé

....

La mise en scène :

Un plateau nu, une chaise, le livre..... et c'est tout

Nous avons souhaité que ce spectacle soit le plus simple possible pour qu'il s'adapte à tous les lieux. La chaise comme unique décor, devient le point central/focus du plateau et évoque la plupart des lieux dans lequel évolue le personnage.

Le comédien/lecteur est un passeur.

Pour permettre au public de se projeter au maximum et que l'émotion soit forte, la plus grande place est laissée à l'auteur et rien qu'à l'auteur et à ses mots.

De même, comme l'auteur joue avec son amoureuse, une interactivité est favorisée avec le public : arrivée-surprise par l'arrière de la salle et traversée jusqu'au plateau, apartés, sorties du plateau pour des impromptus facétieux ...

Puisqu'il s'agit de Jacques avant Higelin, l'illustration musicale est laissée à l'ami Claude (Nougaro).

Deux possibilités proposées :

- Représentation en salle (espace moyen de 5x4m) avec matériel technique
- Représentation en plein air (nécessité d'une prise de courant monophasé)

Nos traces de tournée (entre autres) ...

Musée Jeanne d'Arc (Vaucouleurs), Musée de Verdun, Musée de Commercy, Médiathèque de Saint-Chinian, Théâtre Gérard Philipe (Montpellier), Théâtre de La Grange (Sommières), Chapelle de Salinelles, etc.....

Avis, extraits de presse ... :

Eric Doussaud de la Compagnie des Grands Enfants a donné une très belle et émouvante lecture des « Lettres d'amour d'un soldat de 20 ans » de Jacques Higelin. Les textes, même datés des années 1960 à 1962, n'ont pas pris une ride. On reconnaît le style du futur poète et grand musicien, et on se laisse porter avec délicatesse par la folie (douce) qui l'accompagne... (L'est Républicain, page « Vaucouleurs »)



La compagnie :



Tout commence en 1992, à Montpellier, par la réunion de deux comédiens-amis, Philippe Chauvin et Eric Doussaud, qui, mus par une volonté d'échanger, de partager et de transmettre autour de l'art théâtral, ouvrent au public les portes de **La Compagnie des Grands Enfants**. Harold Pinter ouvre la danse des spectacles avec « Duels et dialogues » et depuis, entre créations, tournées et ateliers de formation ça ne s'arrête plus. 29 ans que ça dure... Et ça n'est qu'un début.... A bientôt !

L'interprète

Formé à l'école des Ateliers Méridionaux (Montpellier), il poursuit sa formation par l'Institut International de l'Acteur (Lecture) sous la houlette de Bernard Guittet, Radu Penciulescu, Evgueni Arie... , puis le « Champ de Lire » avec Jean-Louis Estany... le Panthéâtre (Linda Wise/Enrique Pardo) ... Professionnel depuis 1999, il travaille avec de nombreuses compagnies régionales, ainsi qu'au cinéma (Norman Jewison : « The Statement »), à l'opéra (Chorégies d'Orange, Opéra de Montpellier), en vidéo (Films institutionnels, courts-métrages...), TV (« Ici tout commence », « Tandem »)... Il est également chanteur (Formation Gérard Bourdon-Santi), et anime de nombreux ateliers et stages de formation au travail du comédien (enfants, adultes...)



La metteuse en scène

C'est par le biais d'une machine à écrire que, dès l'enfance, Colette Pierolo a découvert l'écriture. Depuis, celle-ci ne l'a plus quittée et l'a menée dans les divers domaines artistiques utilisant le mot (théâtre, poésie, chanson, radio...) Elle est à l'origine de nombreux ateliers et stages d'écriture. Créatrice de « Hommages et dommages », publication de l'association « Écrire à Montmartre », elle écrit également des nouvelles pour la radio, des poésies, ainsi que de nombreux textes au répertoire de La Compagnie des Grands Enfants. De l'écriture textuelle à l'écriture plateau, elle signe également la mise en scène de la plupart des spectacles.