



LA COMPAGNIE DES GRANDS ENFANTS

Les spectacles en tournée

Contact : 06.65.02.71.07 - grandsenfants@hotmail.com
N° Siret : 42227086800025 - Code APE : 9001Z - Licence d'Entrepreneur de spectacles n° 2-1016771

Spectacles tout public

Lectures de la mer et du voyage

SOMMIERES

Voyage de Méditerranée à garrigue

■ Avec la belle saison qui revient, la chapelle Saint-Julien-de-Montredon est le théâtre de nombreuses animations.

Dernièrement, la compagnie Les Grands Enfants proposait un spectacle. Lecture de la mer et des voyages, au cours duquel Eric Doussaud a lu trois textes : *Retour*, poème anonyme trouvé écrit sur un rocher ; *Le pas des vagues*, de Colette Pierola, et *La Mouette du Bourneil*.

Ce dernier texte, extrait d'un ouvrage d'Yves Pages, raconte l'histoire inspirée de

la Chèvre de M. Seguin (l'héroïne s'appelle aussi Blanquette), d'une mouette qui rêve de voyages lointains qui se limiteront à une excursion au Balcon des mélanges, où un coup de foudre la fera revenir à son point de départ, pour y mourir.

A l'ombre du microcoulter de la terrasse de la chapelle, le public a suivi les péripéties de ce conte, les enfants tout comme les adultes, qui ne sont jamais que de très grands enfants.

C'est d'ailleurs l'intitulé de la compagnie qui présentait le spectacle. ■



Spectacle de conte, dans un cadre champêtre.

Avec « *Les lectures de la mer et du voyage* », **La Compagnie des Grands Enfants** convie le public enfant et adulte à un voyage poétique entre Méditerranée et Garrigue.

En préambule, le poème « *Retour* » nous invite à suivre l'aventure d'une mouette farfelue, émule de La Chèvre de Monsieur Seguin, dont le parcours aventureux traverse le littoral Méditerranéen des années 60 (Aigues-Mortes, Le Grau-du-Roi... jusqu'à la Vallée de la Vaunage, en passant par Montpellier et Nîmes) « *Le pas des vagues* » clôture le voyage en déposant ses paillettes sur notre imaginaire...

Un moment partagé à l'ombre des mots, qui nous emmène aux sources simples de la vie.

Fiche technique

Durée : 45 mn (environ)

Salle : Petite ou de capacité moyenne (Dans le cas de grandes jauges, prévoir un aménagement technique supplémentaire). Ce spectacle peut aussi se jouer en extérieur, si conditions atmosphériques favorables.

Le bar sous la mer

de Stefano Benni



Une nuit qu'il marche au bord de la mer des Brigantes, un promeneur remarque un vieil homme qui se jette à l'eau. Pour le sauver, il plonge et découvre que le vieillard nage tout simplement vers un bar au fond de la mer ! Il l'accompagne et va vivre là une bien étrange nuit, car les clients de ce bar « branché sur les hautes ondes de l'imaginaire », tous plus extravagants les uns que les autres, se révèlent des conteurs incroyables.

Un spectacle plein de fantaisie où s'entremêlent sans crier gare lecture, théâtre, magie et chanson, pour conter les aventures hautes en couleurs de ces personnages, et plonger le public dans un univers de rêve, de poésie et d'humour.

Fiche technique

Mise en espace : ColettePierolo/Eric Doussaud

Salle : Petite ou de capacité moyenne (Dans le cas de grandes jauges, prévoir un aménagement technique supplémentaire).

Ce spectacle peut aussi se jouer en extérieur, si conditions atmosphériques favorables.

Éclairage et son :

Fourni par La Compagnie des Grands Enfants. Prises de 220 V nécessaires.

Installation : 1 heure avant la représentation.

Durée : 50 Minutes (environ)

Une escapade contée, des rivages de la Méditerranée... jusqu'en Provence !

Lecture
pour enfants



* Pour les enfants de 3 à 6 ans

Nous parcourons avec les enfants un voyage qui débute en bord de mer, et s'achève dans les montagnes de Provence. Nous y apprenons pourquoi les sardines vivent à présent dans la mer, où elles vivaient auparavant..., puis nous faisons connaissance avec un petit garçon qui rêve d'être marin..., nous découvrons comment la bouillabaisse a été inventée... et en fin de voyage nous rencontrons une étoile perdue la nuit de Noël dans les montagnes de Provence. Un parcours mouvementé et merveilleux !

Répertoire : Le peuple des sardines ; Tim fait naufrage ; la légende de la bouillabaisse ; l'Etoile de Noël.

Fiche technique

Salle : Petite ou de capacité moyenne

Eclairage et son :

Fourni par La Compagnie des Grands Enfants

Installation : 1 heure avant la représentation.

Durée : 30 Minutes (environ) par séance

* Pour les enfants de 7 à 10 ans

Cette fois, c'est dans le sens inverse que nous voyageons, en partant d'Aix en Provence où nous écoutons les aventures de Galline le paysan ; nous traversons Marseille en bateau-poésie ; nous partons à la suite de Paolo le pêcheur qui pour sauver sa famille, part servir le dragon des mers et rencontre l'amour ; et nous revenons en chanson sur les rivages de la Méditerranée.

Répertoire : Galline ; Marseille ; Paolo et la reine des mers.

Contes à faire peur !

Spectacle détachable pour petits et/ou grands enfants

La Compagnie des Grands Enfants propose un spectacle ... horrible, composée d'un florilège de textes fantastiques, où l'étrange suscite la peur.

Deux versions possibles à cette lecture-spectacle : une partie pour enfants à partir de 10 ans suivie, à la demande, pour les adultes, de l'adaptation d'un texte de 1856 :

« Les morts se vengent » de Claude Vignon

dont l'action a pour cadre principal la faculté de médecine de Montpellier en 1806,
la veille du jour des morts

Les deux parties peuvent être jouées l'une à la suite de l'autre, entrecoupées d'un entracte, ou séparément.

Fiche technique

Salle : Petite ou de capacité moyenne

Éclairage et son : Fourni par La Compagnie des Grands Enfants. Installation : 1 heure avant la représentation.

Durée : 50 Minutes (environ)

La presse en parle !



adadiff
Association d'aide à la diffusion interrégionale du spectacle vivant
www.vivantmag.fr

Précédé de "Isobel la ressuscitée"

Spéciale de la Compagnie des Grands Enfants, vu le 31 Octobre 2013, 21h, à Montpellier, Théâtre Gérard Philipe

Texte intégral de deux contes de Claude Vignon (1856)



Mise en scène : Compagnie des Grands Enfants

Lecture / interprétation : Sidonie Amiot et Eric Doussaud

Mise en espace : Colette Pierolo et Eric Doussaud

Genre : Théâtre, Lecture-spectacle

Salle : petite ou moyenne (peut se jouer en extérieur)

Durée : 50 minutes

Public : adultes (une autre version à partir de 10 ans))

Sortie de création

Le Compagnie des Grands Enfants traque les textes forts et les faire vivre en lectures théâtralisées. Ici sont réunis en un seul récit deux "Contes à faire peur" de Claude Vignon (pseudonyme de Marie-Noémie Cadiot), auteure de textes fantastiques.

En cette soirée d'Halloween les morts vont se venger au Théâtre Gérard Philipe. Dommage que cette ténébreuse histoire n'ait attiré qu'une vingtaine de spectateurs, car elle se déroule à Montpellier à une époque où les avancées de la médecine faisaient marcher les imaginations...

Après une introduction qui nous plonge dans une ambiance trouble, nous voici dans le salon de Madame de M. où Eric Doussaud théâtralise une conversation sur la vie - et "l'après-mort" - de la malheureuse Isobel. Terrorisée par son mari elle mourut jeune, mais est-elle vraiment morte ? est-elle revenue d'entre les morts ? Veuve vampire, elle attire chez elle, séduit et épouse de jeunes hommes qui meurent tous d'un vieillissement accéléré. Une ombre fantomatique vacille en fond de scène, nous sommes dans le manoir d'Isobel. Le ton inquiétant du comédien, les jeux de

lumière et les hurlements des victimes expriment la dimension surnaturelle du texte. Voilà qu'Isobel (Sidonie Amiot) se matérialise, revêtue d'une cape noire et le texte nous ramène ainsi dans le salon de Mme de M. où un docteur étrange et terrifié par un baiser se met à parler. Alors jeune étudiant à Montpellier, voilà que par une nuit sans lune de 1806, il se laisse enfermer par mégarde dans l'amphithéâtre d'anatomie de la Faculté de Médecine. Là gisent les corps voués à la dissection et nous voyons une femme s'installer sur scène sous des draps. Nuit, froid de la mort, affolement, glas qui sonne ... tout génère l'angoisse. Deux morts s'éveillent, décrivant crûment au jeune homme les tortures que leur font subir les vivants au nom de la science. Il évoque ensuite avec terreur une morsure à la joue, une douleur, des hurlements, et il vieillit. La musique l'emporte. L'année suivante dans le même salon il n'était plus là pour la veillée. Un fantôme passe dans l'obscurité et j'e reviens à la réalité des lumières et de mon fauteuil....

Si l'articulation entre les deux récits m'a momentanément un peu déroutée au moment de la matérialisation d'Isobel, l'ensemble reste cohérent et j'ai été sensible à l'émotion traduite par la tension dramatique. Je me suis trouvée en équilibre sur une fragile frontière entre le surnaturel et le commun. C'est que le texte, la diction, la gestuelle et la scénographie mettent le spectateur dans un curieux état d'attente un peu crispée avec quelques moments de plongée forcée dans le réalisme. A ce sujet, j'ai trouvé Sidonie Amiot épatante dans le rôle de la morte s'insurgeant contre sa propre dissection. Ne tombant ni dans la farce ni dans le grotesque ce spectacle associe le sexe et la mort, joue avec les malédictions et le Mal, ose l'occulte et le macabre. Ce pari difficile sur scène me semble réussi.

Original, ce spectacle est intéressant pour sa réalisation théâtrale, mais aussi pour ses aspects littéraire et historique. Pour qui veut bien se laisser emporter, il offre un voyage très distrayant dans le fantastique, ce monde où tout est possible. Cependant la violence crue du texte de la scène située dans l'amphi d'anatomie s'adresse à des adultes. La Compagnie propose, en "spectacle détachable" une version pour enfants à partir de 10 ans.

Catherine Polge

Spectacles pour jeunes adultes et adultes

Lettres d'amour d'un soldat de 20 ans

de Jacques Higelin

Avant de devenir l'artiste que l'on connaît, à l'âge où l'on n'est « ni un enfant, ni une grande personne », Jacques Higelin vécut une histoire d'amour intense. Tout au long d'un service militaire de deux années, en Allemagne d'abord, puis en pleine guerre d'Algérie, il adressa quotidiennement une correspondance effrénée à sa compagne. Des lettres passionnées qui évoquent la naissance de l'amour, le bonheur de le communiquer et de le partager, mais également la détresse de l'éloignement, de l'attente.

De cet amour, nous avons cherché à transmettre l'essentiel, à travers une sélection de ces lettres, où toutes la poésie et la qualité d'écriture de **Jacques Higelin** sont déjà présentes.

Un voyage dans le temps, au cœur d'une passion amoureuse, enflammée, exclusive.



Saint-Chinian

■ **Lecture et "mois de l'amour".** La médiathèque a reçu Eric Doussaud, qui a lu des *Lettres d'amour d'un soldat de vingt ans*, écrites par Jacques Higelin, sous les drapeaux, en 1960-1962. Le comédien a su retranscrire la fougue, la poésie de ce jeune homme qui n'était pas encore ce chanteur plein de talent mais qui faisait déjà preuve d'une étonnante maturité d'écriture. Des lettres enflammées, de toute beauté, qui ont ravi le cœur amoureux du public présent. ●

Fiche technique

Durée : 45 mn (environ)

Salle : Petite ou de capacité moyenne (Dans le cas de grandes jauges, prévoir un aménagement technique supplémentaire). Ce spectacle peut aussi se jouer en extérieur, si conditions atmosphériques favorables.

Éclairage et son :

Fourni par La Compagnie des Grands Enfants. Prises de 220 V nécessaires.

Installation : 1 heure avant la représentation.

Nocturne Indien

d'Antonio Tabucchi



Pour cette création, il nous est venu l'envie de plonger dans un voyage absurde, écrit au cours d'une nuit d'insomnie : le tendre voyage du personnage d'Antonio Tabucchi à la recherche d'un ami disparu. « *Ombre qui appartient à un passé à son tour hypothétique, dans cette Inde qu'on connaît presque uniquement à travers des chambres d'hôtels, des hôpitaux, des gares...* » De Bombay à Goa, en passant par Madras, Mangalore...

Sur son parcours, comme autant de relais, le voyageur fait des rencontres inattendues et surprenantes comme des prophètes nomades, des prostituées, une reporter, un monstre humain qui révèle au-delà de son aspect physique une extraordinaire acuité sensible.

La parole accompagne le voyageur. « *C'est grâce à un mot qui revient dans différentes langues qu'il retrouve celui qu'il cherche* ». L'écriture fait le lien. Grâce à elle, « *le voyage se transforme en livre, passe de l'insomnie au rêve, et du rêve au texte* ». Les comédiens-lecteurs se font « passeurs » pour guider le public dans cette aventure humaine.

Fiche technique

Lecture-Interprétation : Sidonie Amio t/ Eric Doussaud

Mise en espace : Colette Pierolo

Salle : Petite ou de capacité moyenne

Installation : 2 heures avant la représentation.

Éclairage et son :

Fourni par La Compagnie des Grands Enfants.

Durée : 1h30 Minutes (environ)

L'étrange histoire de Benjamin Button

de Francis Scott Fitzgerald

En ce matin de Septembre 1860, Mr Button ne se doute pas que toute sa vie et sa situation sociale, enviable, dans la bonne société de Baltimore, vont être totalement bouleversées. En pleine maternité, il n'en croit pas ses yeux : dans le berceau de son nouveau-né, se dresse un homme de 70 ans !
Et les infirmières l'attestent, il s'agit bel et bien de son fils !

Après cette arrivée pour le moins spectaculaire, Benjamin Button ne pouvait mener une vie normale. Né vieillard, il vieillit jeune à l'envers des autres. Alors que ses proches déclinent et s'éteignent, il prend de plus en plus de vigueur et de santé au fur et à mesure qu'il avance en âge...

La nouvelle originale de Francis Scott Fitzgerald, dont est issue l'adaptation cinéma de David Fincher avec Brad Pitt et Cate Blanchett. Un récit ironique, où comment un enfant né différent bouleverse la bonne société esclavagiste de Baltimore dans ses certitudes.

Un hymne à la tolérance et à l'acceptation de la différence.

Fiche technique

Salle : Petite ou de capacité moyenne

Éclairage et son : Fourni par La Compagnie des Grands Enfants.

Installation : 2 heures avant la représentation.

Durée : 1h30 Minutes (environ – avec entracte)

IL marche de Christian Rullier

THEATRE

A
V
O
I
R
P
O
U
R
M
I
E
U
X
M
A
R
C
H
E
R

IL MARCHE...

C'est l'histoire d'un enfant seul. Un grand enfant.
Il joue au théâtre
Une nuit chez lui, il se raconte des histoires..
Il marche comme on le dit d'une machine
Il fonctionne, disent les psy
Il assume il assure
Il marche il va vers ...



Le seul spectacle dont le décor se mange à la fin !

Cité des Grands Enfants
04.66.80.37.26
30250 Salinelles

Il mange
Il dort, il respire
Il bouge simplement
Il dénonce, il transgresse



SPECTACLE TOUT PUBLIC, de 10 à 121 ans....

FICHE TECHNIQUE

Lecture-Interprétation :

Eric Doussaud

Éclairage et son :

Philippe Puygrenier

Salle : Petite ou de capacité moyenne – Noir indispensable

Matériel nécessaire :

14 projecteurs à focale réglable (minimum 500 w par projecteur)

1 jeu d'orgues de 12 voies avec 1 préparation

Espace scénique : 5 x 4 m

Installation : 2 heures minimum avant la représentation.

Durée : 1 heure (environ)

La presse en parle !

THÉÂTRE

"Il marche" mais elles... dansent !

Eric Doussaud joue "Il marche", en la présence chorégraphique du quatuor Camina. A l'espace Athénée, ce soir (18 h)

■ Il marche seul... comme dans une chanson de Goldman. Mais il serait plutôt une sorte de petit cousin de Forrest Gump. Un gars tellement simple qu'il arriverait à faire réfléchir les pires intellos ! Mais lui, il marche dans la foule, sans vraiment de but précis. Et en marchant simplement, comme ça, il dénonce les conventions d'un monde auquel chacun tente de s'intégrer, quitte à faire quelques "concessions".

C'est Eric Doussaud qui joue ce texte de Christian Rullier. Mais pour être tout à fait complets, signalons que la compagnie Gira Solès, interprète dans la même soirée "Camina". Une improvisation chorégraphique inspirée par les mots et la thématique de Rullier, avec une comédienne et trois danseuses. A l'Athénée, à 18 h (04 67 74 12 85). ●

"Il marche" aujourd'hui à Canohès



"Il marche", spectacle tout public, sera présenté, ce soir samedi, à 21 heures, au Théâtre du Réflexe, 17, rue de la Couloumine (près Intermarché), à Canohès.

La Compagnie des grands enfants vient exprès de Salinellas dans le Gard, pour présenter son spectacle "Il marche".

Il a marché pour venir jusqu'à nous, il marche encore pendant le spectacle, obsédé par le désir de marcher.

Seul sur scène, Eric Doussaud joue un homme, qui nous raconte sa vie depuis l'acte originel jusqu'à aujourd'hui. *"Tel un funambule marchant sur le fil de la vie, il oscille sans cesse entre raison et folie, il refuse d'abdiquer son enfance. Il aborde des moments drôles, graves : il nous confie ses doutes, ses angoisses, ses délires, ses amours avortés, son mépris des gens qui ne pensent qu'à eux... il marche, il assume, il assure, il va vers..."*

Le personnage est tiraillé entre un "personnage officiel" et le désir d'être lui-même, il appelle à la tolérance, à l'humilité, il joue et dénonce le paraître pour privilégier l'être. Une bonne leçon de vie qui nous renvoie par la même occasion à nous-même.

La Compagnie des grands enfants, créée en 1992 compte à ce jour trois créations : Duels et dialogues, La fable du secret bien garé et Mort en stock.

La compagnie s'est prénommée ainsi car l'enfance constitue pour eux un axe privilégié de recherche.

Enfance et théâtre sont très proches : l'enfance, c'est le jeu, le plaisir, la sincérité et l'enfant croit à ce qu'il voit.



LA COMPAGNIE DES GRANDS ENFANTS

est une compagnie théâtrale professionnelle dont l'objectif est la création de spectacles tout public (théâtre, lecture, chanson), ainsi que la formation au travail du comédien (ateliers et stages thématiques). Depuis neuf ans, nous nous attachons à travailler autour de la lecture et de l'écriture par l'intermédiaire de spectacles et d'ateliers de formation.

Mettre la lecture à la portée de tous

Notre recherche repose sur une approche originale et dynamique de la lecture à haute voix, où le texte n'est pas simplement lu, mais également mis en scène et joué quand celui-ci le permet. Les lectures et lectures-spectacles issues de ce travail sont pour nous l'occasion d'explorer à chaque fois un auteur différent, porteur d'un univers poétique et sensible qui nous touche et que nous souhaitons faire partager au public. La dynamique créée par le jeu du comédien-lecteur, ainsi que les respirations amenées par des apartés, l'apport d'une bande-son, une chanson « a capella », de la magie... rythment la lecture, relancent l'attention, instaurent une relation proche du public. Le texte n'est pas asséné, il est distillé selon un rythme étudié et varié. Ainsi, lire à haute voix, c'est également **s'arrêter** de lire. Le public a le temps de respirer, de laisser venir à lui les images et les émotions, de les « absorber » et puis passer à autre chose.

Une approche simple et ouverte : très peu d'artifice théâtral, ainsi l'œuvre apparaît simplement, elle peut être entendue et partagée. Afin de renouveler l'intérêt par la surprise, et éviter une « sacralisation », nous prenons plaisir dès que possible à sortir du cadre traditionnel et à varier les lieux. Ainsi, la lecture peut surgir n'importe où : café, bibliothèque, exposition, parvis de chapelle, dans un jardin, sur un lieu historique.. Nous cherchons ainsi à faire de chaque lecture ou lecture-spectacle, une rencontre ouverte et généreuse, à entretenir et développer une relation de partage et de don, à notre sens fondamentale dans l'acte de lire à haute voix.



LA COMPAGNIE DES GRANDS ENFANTS

est à votre disposition à tout moment de l'année, pour tout projet selon votre demande : travail sur un thème, autour d'un auteur, dans des lieux différents (en salle : café, bibliothèque, exposition... en extérieur : dans un jardin, sur un lieu historique...), etc...

Devis personnalisé disponible sur simple demande à
La Compagnie des Grands Enfants

Contact : 06.65.02.71.07. / grandsenfants@hotmail.com

Licence E/S n° 2-1016771